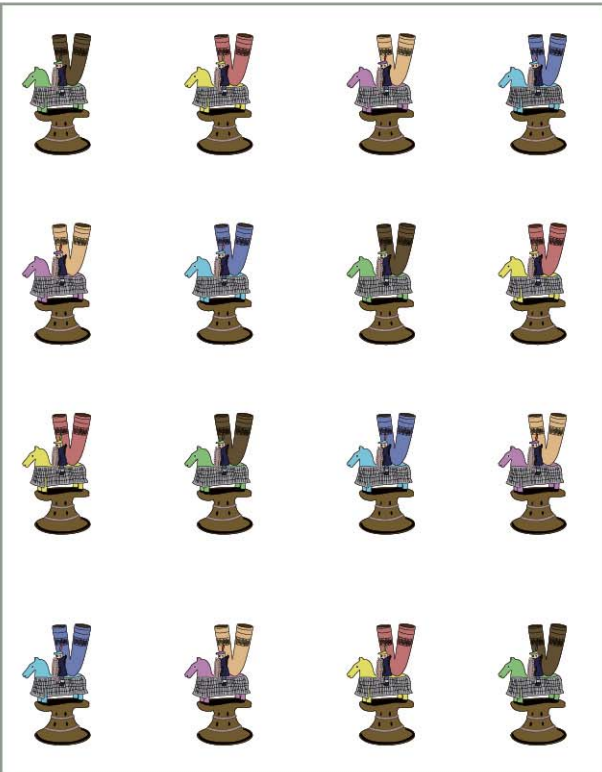


伽倻土偶

# 가야 토우의 재탄생

가야는 삼국과 수백년을 공존했지만 삼국에 비해 문헌기록이 부족하고 유물도 적다. 이에 따라 다양한 기형과 문양으로 가야의 다채로운 정신세계를 보여주는 가야토우의 변천 모습이 가야사 복원의 척도가 된다. 즉, 가야토우는 가야의 역사와 문화를 이해하는 데 필수적이다. 또한 가야 토우는 곡선형으로 제작되어 한국의 미를 느낄 수 있으며, 형태와 문양을 통해 가야인들의 가치관을 엿볼 수 있다. 이러한 형태와 문양을 모티브로 삼아 가야의 역사와 한국의 미를 ‘전통문양’으로 재탄생 시켜보았다.





# 고싸움

벚짚으로 '고'를 만들어 편을 갈라 벌이는 정월대보름 민속놀이의 하나로  
고를 맞대고 밀어붙여 승부를 겨루는 경기이다.  
'고싸움'이라는 말은 우리 전통의 상인 한복의 웃고름에서 보이는,  
둥글게 말아 매듭을 지은 부분의 '고'에서 유래한 말로  
고싸움에서 사용하는 '고'가 웃고름의 매듭과 흡사하게 생겼기 때문에  
이름 붙여진 것이다.  
고싸움은 마을 사람들의 협동심을 길러주는 대동놀이이며 준비 기간도 길고  
'고'를 만드는데 많은 노력을 필요로 하는 큰 규모의 민속놀이로서  
아직까지도 그 명맥이 잘 유지되고 있다.

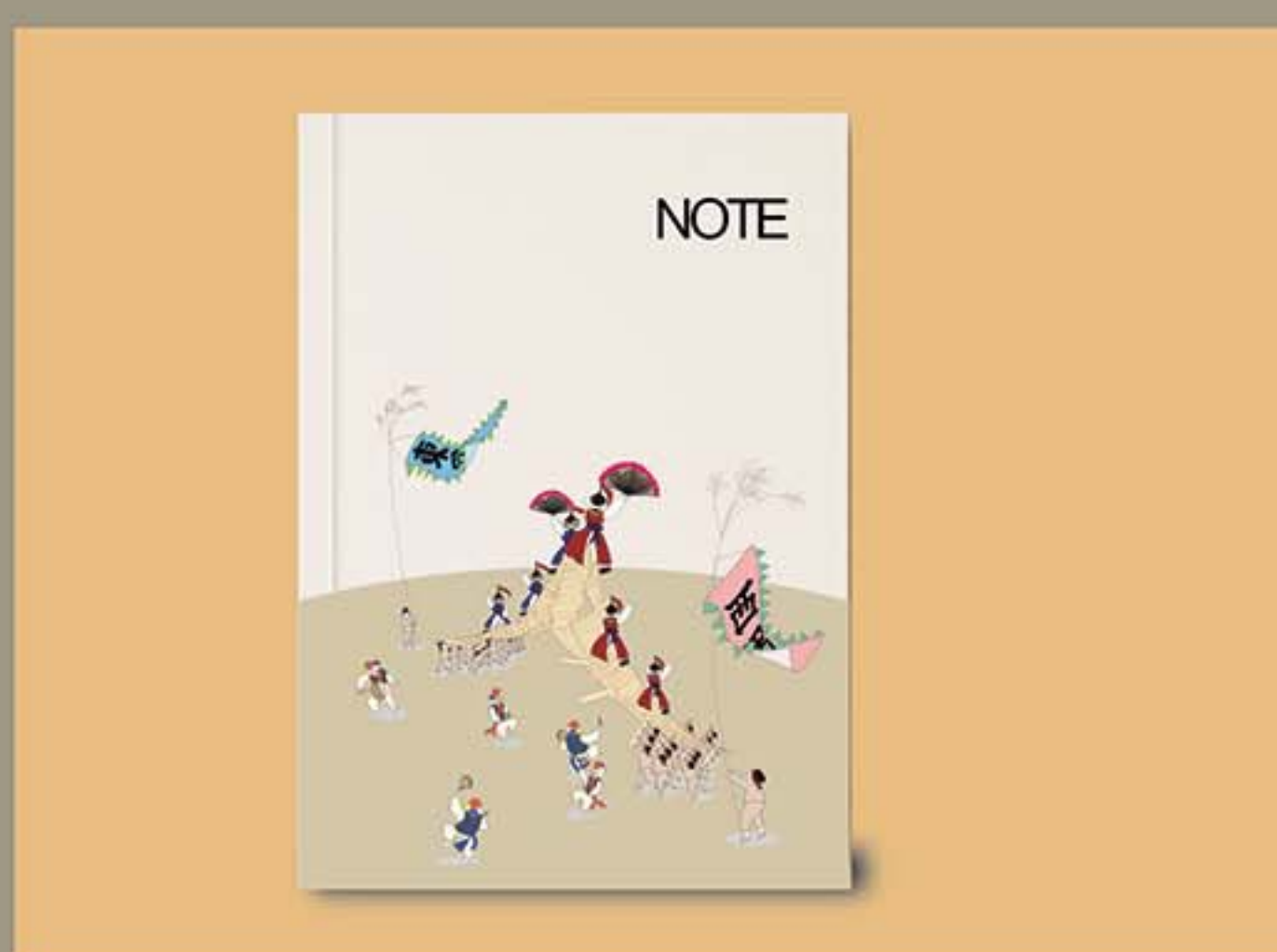
## 기본문양



## 패턴



## 상품적용





# 신라의 소망이 보이시나요?



## 〈금관총 금제 허리띠〉

제작 의도

: 경상북도 경주시 노서동 금관총에서 출토된 신라 시대의 금제 허리띠이다. 금판들을 연결해서 만든 한 허리띠는 신분을 나타내는 유세품 역할을 하고 있다. 그 아래로 띠들이 개를 늘어뜨린다. 띠드리개 끝에는 저마다 상징을 담은 곱은옥, 향 주머니(향낭), 물고기 모양, 숫돌, 족집게 등을 매달았다.

디자인 컨셉

: 금제 허리띠에 담겨있는 신라의 소망이 우리 현대인들의 삶에도 자연스럽게 묻어나올 수 있도록 제작하였다. 물고기의 상징적 의미를 함축시켜서 한국적으로 패터화시켰으며, 금에 맞게 깎은 용의 무늬를 물고기에 적용하여 신라의 소망을 표현하였다.



〈메인 패턴〉



청정수처럼 맑은 기운을 주는 보물



희망을 담고 있는 패턴을 반복해서 멋스러운 표현을한 반소매 티셔츠



신라의 소망을 맞게 깎은 문양의 가방



행운의 의미를 지니고 있는 포장지 세트



좋은 에너지의 향을 담고 있는 디퓨저



물고기 문양을 개수에 상관없이 자유롭게 교체해서 착용할 수 있는 소망의 팔찌



안동의 흥과 얼을 찾다

# 별신굿

## 제작의도

안동의 하회탈은 역사적 문화적 의미가 깊은 소재라고 생각했다. 그중 '안동 별신굿 탈놀이'는 현존하는 가면극 중 가장 오래된 것으로 알려져 있어 더욱 값지다 생각했다. 그래서 고전적이지만 가치 있는 탈놀이를 새롭게 해석하고자 했다.

## 디자인 컨셉

하회탈과 공연의 익살스러움을 선을 이용한 일러스트로 작업했다. 또한 탈의 형태적 특성을 강조해 '안동 별신굿 탈놀이'만의 독특함을 나타내고자 했다. 더불어 특징이 뚜렷한 이외의 탈과 한국적인 소재를 사용해 풍부하게 표현했다.

## 패턴



## 디자인 적용





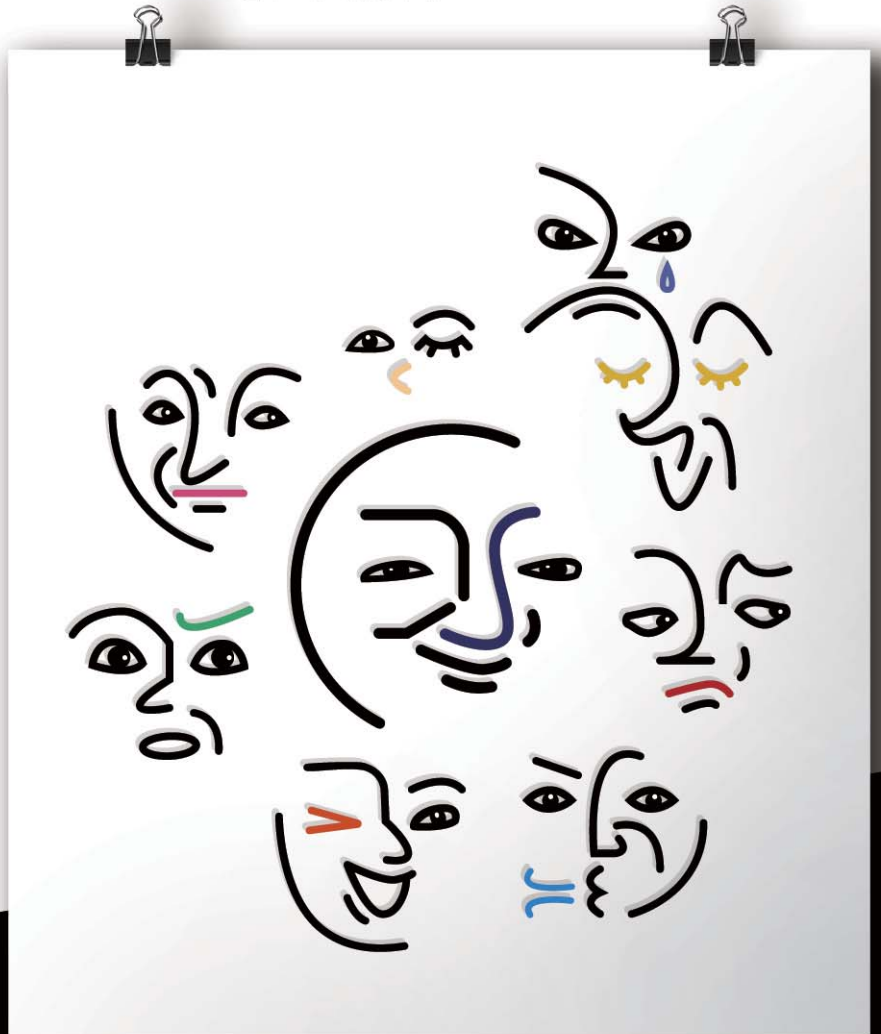
신라와 경주를 이어주는 미소

# 얼굴무늬 수막새

일제강점기 경주 영묘사에서 발견된 유물인 **얼굴무늬 수막새**는 우리나라의 보물 제2010호로 지정된 중요한 유물 중 하나이자 지금까지 유일하게 알려진 삼국시대의 얼굴무늬 수막새입니다. 경주에서도 얼굴무늬 수막새는 먹거리나 기념품으로 활용될 만큼 유명하고 활짝 웃는 게 아닌 사람들에게 잔잔하고 온화한 느낌을 주는 얼굴입니다. 이러한 수막새의 부드러운 얼굴에 **다양한 표정**이 있다면 **재미 있는 표현**이 될 것이라 생각했습니다.

기존의 수막새의 형태보다 단순하게 표현하였지만 다양한 표정을 담을 수 있게 디자인하였으며 어디든 적용할 수 있도록 **현대적으로 표현**하고자 하였습니다.

## 기본 형태



## 응용 문양 및 색상



## 문양 적용



경주 동궁과 월지

# 연꽃아래아름다움

연회장으로 사용되었던 신라시대 동궁의 호수 아래에서 출토된 유물에서 영감을 받았다. 연꽃과 어우러지고 물속에 잠겨있는 느낌을 주고싶었다.

여름에 맞는 시원한 느낌을 주기위해 정사각형의 모양보다는 아래로 뻗는 긴 디자인으로 길쭉한 가방이나 악세서리에 잘 어울리면 좋을것 같았다.







# 찾아라! 천마총



## 찾아라! 천마총

관광지로 유명한 전라북도 경주에는 신라 지증왕과 함께 국보들이 묻혀있던 왕릉인 천마총 즉, 왕의 무덤에는 보물상자처럼 다양하고 진귀한 유물들이 숨어있다. 어린시절로 돌아가서 보물지도를 들고 천마총의 보물들을 찾으며 신나는 모험을 해보자!





# 호야와 감도깨비

경상북도 상주의 특산물 '곶감' 과 축제를 홍보하기 위해 상주 대표 설화 '호랑이와 곶감'에서 모티브를 얻어 디자인했습니다.

특산물과 설화를 기반으로 한 캐릭터이기 때문에 '상주 곶감 축제', '상주 이야기 축제' 등 다양하게 활용할 수 있습니다.

## story

꼬리가 없이 태어나 버림받은 호랑이 '호야'를 오래 숙성된 곶감에서 태어난 '감도깨비'들이 가족으로 받아 들였습니다. 사람들 몰래 곶감 만드는 일을 도와주는 감도깨비들을 따라 호야는 몸을 안 보이게 해주는 요술 감모자를 쓰고 맛있는 곶감이 만들어 지도록 도와 줍니다.

## 기본형





# 붕붕

## CONCEPT / MOTIVE

- 칠곡군은 전국 제일의 아카시아 밀원지를 가지고 있어 예로부터 양봉인들은 꿈과 희망을 가지고 있었다고 합니다.
- 칠곡의 특산품인 꿀을 만들어주는 귀여운 꿀벌들과 고마운 아카시아 꽃들을 모티브로 칠곡 아카시아꿀의 달콤함을 시각화 시킬수 있는 귀여운 캐릭터를 형상화 했습니다.

## APPLICATION PRODUCT



## BONG-BONG

달콤한 꿀벌집에서 태어난 아기꿀벌 붕붕. 발그레한 볼과 통통한 다리, 달콤한 아카시아 꿀을 저장할수있는 커다란 모자가 특징입니다. 태어난지 얼마 되지않아 아직 꿀을 모으는데는 서툴지만 하루도 게을리 보내지 않는 부지런하고 성실한 아기꿀벌입니다. 개구쟁이 아카시아요정들에게 좋은 아카시아꿀을 모으는법을 배우며 점차 칠곡군의 자랑이 될 멋진 일꾼이랍니다.

## A-CA-CI-YA

칠곡군에서 자라난 무성한 아카시아나무의 정기를 받아 태어난 장난꾸러기 요정, 아,카,시,아. 누구보다도 아카시아나무에 대해 잘 알고 사랑합니다. 꿀을 모으면서 꽃가루를 전해주는 고마운 꿀벌들에게 모습을 들어내어 그들의 일을 돕습니다. 최근 귀여운 아기꿀벌 붕붕의 주위를 맴돌며 꿀팁들을 전수하고 뽀짝 간지럽히기도 하며 붕붕의 절친한 친구가 되었습니다.

## APPLICATION CHARACTER







응용동작



가야의 건국설화에 나오는 거북이와 6개의 황금알 (후, 6개의 가야국)들을 모티브로 한 꼬마 거북 외관을 한 디자인입니다.

큰일이나 여행을 위한 장한 출발이라는 뜻을 가진 ‘웅도’라는 단어에서 아이디어를 얻어 ‘웅 도령’이라는 이름이 탄생하게 되었습니다.

웅 도령은 오늘날의 어린이들과 같이 천진난만하고, 호모심과 호기심이 넘치는 푹푹한 아이로써 보다 친근하게 다가가며 경상북도를 방문하는 관광객들의 안내를 도와줍니다.

## 사용 색깔



## 열쇠고리



종이가방



머그컵

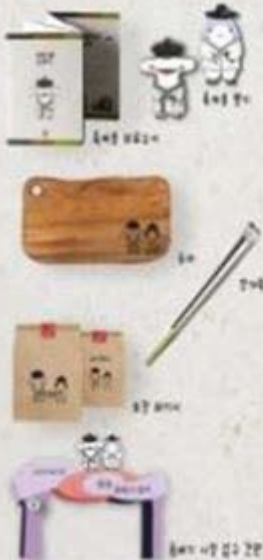
제품작용



# 영천 돔배기

돔배기만 장만하면  
제사준비는 끝이다카이~

## 캐릭터 제품 활용



양지 대강

영천 최고의 맛을 담은 양지국  
영천대강



모노 선비

영천 최고의 맛을 담은 모노국  
영천대강

## 돔배기 유래

영천을 대표한 유물을 담은 영천대강  
영천의 명물이나 특산물 등을 담은 영천  
대강의 유물 전시관입니다.  
영천은 돔배기 가문 4곳만 도시에  
돔배기 시장도 있습니다.

돔배기는 돔 배기를 뜻하며 일반적으로  
영천에 돔배기 '유노'가 있고 가곡에 배고  
고곡으로 된 구정에 돔배기 '영배'가 있습니다.  
'영배'를 돔배기로 부르는 것으로 알려져 있습니다.

## 캐릭터 설명

영천을 대표한 유물을 담은 영천대강입니다.  
영천을 대표한 '영배'는 구정에 돔배기를  
담은 영천대강이 특징인 배고입니다.  
영천을 대표한 '유노'는 영천에 돔배기를  
담은 영천대강이 특징인 배고입니다.

영천을 대표한 유물 전시관입니다.  
영천을 대표한 유물 전시관입니다.

## 영천 동작





# 영주 소백산여우 소백이

## DESIGN CONCEPT

영주 소백산에 살고있는 멸종 위기 1급 동물 '붉은 여우'를 주 컨셉 디자인으로 잡았으며 영주시에서 매년 열리는 철쭉 축제와 선비 축제를 부가적인 컨셉 디자인으로 잡았습니다. 본 캐릭터는 어린 아이들에게도 친근한 이미지를 주고자 단신의 귀여움으로 무장하였으며 머리카락이 뽀여있는 것은 소백산맥을 상징하고, 몸 가운데 부분에는 철쭉을 상징하는 무늬가 새겨져 있고 선비문화가 강한 지역인만큼 선비의상을 착용한 캐릭터 디자인을 하였습니다. 네이밍은 소백산에 살고 있는 여우이기에 산의 이름을 그대로 본받아 '소백이'로 지었습니다.

## COLOR



메인 색상은 붉은 여우에 걸맞게 붉은 주황색으로 사용하였으며 좀 더 밝고 연한 분홍색과 다홍색을 포인트 색상으로 사용하였습니다. 선색은 부드러움을 강조하기 위해 갈색으로 표현하였습니다.

## CHARACTER PRODUCT

소백이 캐릭터를 이용하여 디자인을 함으로서 에코백, 핸드폰케이스, 티셔츠, 열쇠고리 등 귀여운 캐릭터가 새겨짐으로 현대에서도 부담없이 사용할 수 있도록 디자인을 하였습니다.



에코백

핸드폰 케이스

티셔츠

열쇠고리

CHARACTER APPLICATION  
여우를 기반으로 만든 캐릭터이며 귀여움으로 한 층 다가가기 쉽게 디자인 하였으며, 멸종 위기 동물임을 인지자는 취지로 제작하게 되었습니다.



소백이 앞 모습 언제나 밝게 웃고 있다.



소백이의 옆 모습



인삼부채를 든 소백이이다



소백이  
소백산에서 홀로 살고 있는 붉은여우이다.  
활발한 성격탓에 산 속 동물 친구들과 매우 친하게 지낸다.



평상시에 즐겨입는 선비옷을 입고 있다.





안동 축제

「탈춤」

페스티벌

안동탈춤 놀아보자 우리...

### ■ 사자탈

말뚝이를 따라다니는 사자탈. 그와 함께 다니며 관중들의 관심과 흥미를 끌어들인다.

### ■ 말뚝이

입담있는 놀이꾼. 어느 장소에 갑자기 나타나 놀이를 하고 사라진다.

### ■ 도령님

말뚝이와 도령은 사자탈의 춤사위를 보며 흥을 돋우고 놀이꾼이 되고 싶은 맘에 합께다닌다.

### ■ 동해변백! 서해변백! 즐거움을 나눠주는 우리는 탈놀이단!

여기저기 돌아다니며 여행을 다니는 공연단. 그들은 누군가가 즐거움을 원한다면 어디든지 나타나 공연을 하고 귀족히 사라진다. 최고로 관공로운 사람들의 즐거움! 사람들이 즐거워하면 즐거워할수록 공연의 질과 규모가 점점 커진다. 만약 즐거워지고 싶다면 그들을 찾아보자! 그들은 주로 안동에서 많이 나타나는것 같다.

### ■ 주요 색



### ■ 응용 1



### ■ 응용 2



### ■ 춤





# 상주의 포도친구 송송이와 포포

## CONCEPT

경상북도 상주시의 포도를 보다 더 홍보하는 목적으로 경상북도 상주시의 명물인 포도캐릭터를 제작하였다. 송송이는 적포도를 모티브로 하여 작업하였고 포포는 샤인머스켓이라는 포도를 모티브로 작업하였다. 송송이와 포포는 상주시만의 포도를 누구보다 자랑스러워 하며 포도를 아주 좋아한다. 또, 귀엽고 친근한 이미지로 상주시의 포도 매력에 빠져들게 한다.

COLOR   

## 응용동작



## APPLICATION



## 캐릭터 소개



송송이는 적포도의 캐릭터로 포포의 단짝친구이다. 머리 위에 먹음직스러운 적포도를 가지고 있으며 포도로 인해 경상북도 상주시의 명물인 포도를 보다 더 먹음직스럽게 표현한다.



포포는 샤인머스켓포도의 캐릭터이다. 마찬가지로 송송이의 단짝친구이다. 머리 위의 포도가 샤인머스켓을 표현한다. 생소한 샤인머스켓이라는 포도를 친근한 이미지로 쉽게 접근할 수 있도록 제작하였다.





경상북도 경산시 팔공산 남쪽 관봉을 '갯바위'라고 부르는데, 여기 불상의 머리에 마치 갯을 쓴 듯한 넓적한 돌이 올려져 있어서 유래한 것이라 한다. 그래서 마치 갯을 쓴 선비모습의 바위를 표현하고자 캐릭터명을 선비갯바위 '선바우'라 지었으며 사람들의 소원을 들어주며 희망을 주고있는 선바우는 어떠한 힘든 상황이든 긍정적으로 바라보며 이겨낼 수 있는 지혜와 힘을 가지고 있으며 넘어져도 꺾이지 않고 다시 일어서는 몸도 마음도 단단한 캐릭터이다.





# 경주 동경이와 삼사리

## 디자인 컨셉

우리나라의 천연기념물인 경주의 동경이와 경산의 삼사리를 모티브로 잡은 캐릭터. 연령층에 관계없이 호감을 느낄 수 있게 귀여운 컨셉으로 디자인.



동경이



삼사리

## 캐릭터 제품 활용

강아지 캐릭터인만큼 반려동물 용품에도 어울리며 귀여운 디자인의 아기자기한 소품에도 잘 어울리는 심플한 디자인입니다.



반려동물용 옷



에코백



핸드폰 케이스



파우치

## 동경이

한국의 네번째로 인정받은 토종견. 선천적으로 꼬리가 퇴화되어 없거나 뭉뚱하다. 사람과 친화력이 매우 높고 충성심이 강하며 사냥에 능하다.



## 삼사리

천연기념물 368호로 공인된 한국의 토종견. 온몸이 긴털로 덮여있으며 눈은 털에 가려 보이지 않는다. 성격은 대담하고 용맹하다.

## 캐릭터 응용동작

함께 경상북도 지역 곳곳을 함께 여행해보는, 개방적인 느낌을 주면서 제작하였습니다.





# 경북고粱강령 사미소

## 캐릭터 컨셉

사미소의 로고 속 미소를 본따 만든 캐릭터이며 판매품목에 따라 탈을 바꿔쓰며 응용할 수 있도록 디자인하였습니다.

사미소의 미소를 담당한다는 뜻으로 사미소와 미소를 합쳐 사미소, 줄여서 사미라고 지었습니다.



사미소 우수품질인증마크

사미소가 부여하는 우수품질마크 디자인으로 '우수품질인증마크' 제도를 실행 했을때 품질 고급화, 생산성 향상, 표준화된 품목을 유통함으로써 거래의 명확, 투명화등의 기대효과를 생각하여 디자인 하였습니다.

## 캐릭터 응용 디자인



사미소 프로젝트



사미소 앱 아이콘



모바일 사미소 강령

사미소의 미소를 담당하는

사미

